

| MARKER CODE |  |  |  |  |
|-------------|--|--|--|--|
|             |  |  |  |  |



| STUDENT ENROLMENT NUMBER (SEN) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# TONGA NATIONAL FORM SEVEN CERTIFICATE

## 2024

## FRENCH LANGUAGE

### QUESTION AND ANSWER BOOKLET

Time allowed: 3 Hours

#### INSTRUCTIONS:

1. Write your **Student Enrolment Number (SEN)** on the top right-hand corner of this page.
2. This paper consists of **THREE SECTIONS** and is out of 60 weighted scores.

| SECTION | STRANDS   | TOTAL SKILL LEVEL |
|---------|-----------|-------------------|
| ONE     | LISTENING | 15                |
| TWO     | READING   | 24                |
| THREE   | WRITING   | 21                |
| TOTAL   |           | 60                |

3. Answer ALL QUESTIONS. Write your answers in the spaces provided in this booklet.
4. Use a **BLUE** or **BLACK** ball point pen only for writing. Use a pencil for drawing if required.
5. If you need more space for answers, ask the supervisor for extra paper. Write your **Student Enrolment Number (SEN)** on each additional sheet, number the questions clearly and insert them in the appropriate places in this booklet.
6. Note: Use of DICTIONARY (English-French) is **allowed**.
7. Check that this booklet contain pages **2-11** in the correct order and that none of the pages is blank.

**YOU MUST HAND IN THIS BOOKLET TO THE SUPERVISOR BEFORE YOU LEAVE THE EXAMINATION ROOM.**

## LISTENING

## EXERCISE 1:

| Skill level 1 |  |
|---------------|--|
| 1             |  |
| 0             |  |
| NR            |  |

- | Skill level 3 |  |
|---------------|--|
| 3             |  |
| 2             |  |
| 1             |  |
| 0             |  |
| NR            |  |

- | Skill level 2 |  |
|---------------|--|
| 2             |  |
| 1             |  |
| 0             |  |
| NR            |  |

- Justification :**

| Skill level 3 |  |
|---------------|--|
| 3             |  |
| 2             |  |
| 1             |  |
| 0             |  |
| NR            |  |

## EXERCISE 2 :

### UN WEEKEND D'AVENTURE

a. Il s'agit :

- ☐ d'un reportage.
- ☐ d'une publicité.
- ☐ d'une conversation.

| Skill level 1 |  |
|---------------|--|
| 1             |  |
| 0             |  |
| NR            |  |

b. Comment s'appelle le Festival ?

---

| Skill level 1 |  |
|---------------|--|
| 1             |  |
| 0             |  |
| NR            |  |

c. Qui peut-on rencontrer au Festival ?

- ☐ Les acteurs.
- ☐ Les réalisateurs.
- ☐ Les chanteurs.

| Skill level 1 |  |
|---------------|--|
| 1             |  |
| 0             |  |
| NR            |  |

d. Emma espère avoir une place pour...

- ☐ écouter des voyageurs raconter leurs histoires autour du monde.
- ☐ parler avec les réalisateurs.
- ☐ voir les expositions.

| Skill level 1 |  |
|---------------|--|
| 1             |  |
| 0             |  |
| NR            |  |

e. Qu'est-ce que Jules va faire le weekend?

---

---

---

---

---

| Skill level 2 |  |
|---------------|--|
| 2             |  |
| 1             |  |
| 0             |  |
| NR            |  |

## SECTION TWO :

## READING

### EXERCISE 1 :

Read the following documents and fill the table “a” (2 points per line) and justify your answer to the situation in “b” (3 points).

Vous faites un voyage scolaire à Paris avec votre professeur de français. Pour le dernier soir, votre professeur a prévu de vous emmener au restaurant. Pour faire votre choix, vous lisez des critiques dans un magazine. Tous ensemble, vous avez déterminé quelques critères de sélection :

- le restaurant doit proposer des plats typiquement français ;
- il peut accueillir un groupe de 25 personnes ;
- le prix ne doit pas dépasser 20 € par personne.

#### Le Subtil

Situé sur la rive gauche, tout près de Notre Dame, ce petit restaurant offre un décor moderne minimaliste. On y sert une cuisine inventive qui mélange les subtilités de la cuisine japonaise et de la cuisine française. Toutes les recettes sont la création du nouveau chef japonais. Il est possible de réserver le restaurant pour une soirée à partir de 20 personnes.  
Tarif spécial de groupe : 19,90 € par personne.

#### Le Parisien

Cet endroit ouvert en 1766 offre une cuisine traditionnelle très appréciée des critiques. On recommande particulièrement la blanquette de veau, le lapin à la moutarde, le jambon au cidre et ses petits légumes. Les tables sont généralement pour deux personnes.  
Menu à partir de 25 €.

#### Le Montmartre

Ce restaurant plaira autant aux amateurs de salades composées qu'à ceux qui recherchent les bons petits plats à l'ancienne. Nous avons surtout aimé le rôti de pintade farci aux champignons. Une salle spéciale peut recevoir les groupes de 30 personnes. Le tarif de groupe est de 20 € à partir de 20 personnes.

#### Chez Maurice

Cuisine traditionnelle de Normandie dans cette maison du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce restaurant n'accueille que quinze personnes.  
Les spécialités sont la sole à la crème, le camembert rôti et la tarte tatin.  
Menus à partir de 55 €.

| a                                | Le Subtil |     | Le Parisien |     | Le Montmartre |     | Chez Maurice |     |
|----------------------------------|-----------|-----|-------------|-----|---------------|-----|--------------|-----|
|                                  | Oui       | Non | Oui         | Non | Oui           | Non | Oui          | Non |
| i- plats français                |           |     |             |     |               |     |              |     |
| ii- peut accueillir 25 personnes |           |     |             |     |               |     |              |     |
| iii- prix du menu                |           |     |             |     |               |     |              |     |

#### Skill level 2

|    |  |
|----|--|
| 2  |  |
| 1  |  |
| 0  |  |
| NR |  |

#### Skill level 2

|    |  |
|----|--|
| 2  |  |
| 1  |  |
| 0  |  |
| NR |  |

#### Skill level 2

|    |  |
|----|--|
| 2  |  |
| 1  |  |
| 0  |  |
| NR |  |

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on its right side, suggesting it's resting on a surface.

| Skill level 3 |  |
|---------------|--|
| 3             |  |
| 2             |  |
| 1             |  |
| 0             |  |
| NR            |  |

## EXERCISE 2 :

Read the text and answer the questions about it.

### *Crossing the Bridge* ou Istanbul la Musicale

Fils d'immigré turc qui se rapproche de plus en plus de sa terre d'origine, un jeune Allemand est au cœur de l'histoire musicale que retrace *Crossing the Bridge*. Istanbul avait déjà représenté le théâtre du premier court-métrage qu'avait tourné Faith Akin, 32 ans, en 1996. C'est également à Istanbul que se déroulait l'histoire de Head-On, le film qui avait valu à son auteur l'Ours d'or à Berlin en 2004. Grâce à *Crossing the Bridge*, le spectateur découvre la scène musicale locale, notamment avec le musicien Alexander Hacke, membre fondateur du groupe allemand Einstürzende Neubaten.

« Lorsque j'avais 14-15ans, je n'aimais pas la musique turque. Elle représentait celle de mes aînés. Comme beaucoup de jeunes de mon âge, je préférais le hip-hop. Puis, une fois, je ne sais pas pourquoi, j'ai entendu par hasard Sezen Aksu, grande star de musique pop, et j'ai craqué. Je me suis procuré tous ses disques et j'ai voulu mieux la connaître.

« Dans cette musique, il y a quelque chose qui n'existe pas dans la musique allemande et occidentale : le sentiment de respect pour tes parents. Et énormément de passion et d'émotion aussi ». En une heure et demie, *Crossing the Bridge* s'interroge intelligemment sur la question de l'identité turque.

Valérie Duval  
Magazine *Culture*, cultures n°54,  
Juillet 2005

a. Ce document est :

- ☐ une publicité
- ☐ un extrait de roman
- ☐ un article

| Skill level 1 |  |
|---------------|--|
| 1             |  |
| 0             |  |
| NR            |  |

b. *Crossing the Bridge* est un film d'action.

- ☐ Vrai.
- ☐ Faux.

Justification : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

| Skill level 3 |  |
|---------------|--|
| 3             |  |
| 2             |  |
| 1             |  |
| 0             |  |
| NR            |  |

[illegible]

| Skill level 4 |  |
|---------------|--|
| 4             |  |
| 3             |  |
| 2             |  |
| 1             |  |
| 0             |  |
| NR            |  |

### EXERCISE 3:

Read the following text and answer the questions.

#### LORINE, 14 ANS, AIME BEAUCOUP SON PORTABLE ET LA TÉLÉ



«Je passe beaucoup de temps sur les écrans et je ne peux pas m'en passer», dit tout de suite Lorine quand on aborde le sujet. Cette adolescente marseillaise a eu son premier **smartphone** à l'âge de 9 ans et c'est difficile pour elle de s'en séparer. Dessus, elle a «pas mal d'applications», dont les **réseaux sociaux** Instagram et Snapchat. «J'ai du mal à arrêter quand je commence. Je ne peux pas passer une journée sans aller voir les **stories** sur Snap, les posts sur Insta... C'est un piège, ça crée un sentiment de **dépendance**. Je m'en rends compte mais je suis accro quand même», reconnaît-elle.

Au collège, Lorine n'a pas le droit de sortir son portable. Elle le rallume dès qu'elle quitte l'établissement et s'en sépare seulement quand elle est au judo, trois fois par semaine. Elle aime écouter de la musique dessus et regarder ses séries préférées, comme Prison Break, sur Netflix. «Si je ne fais rien le week-end, je peux regarder la saison entière d'une série sur une journée, mais surtout sur la télé, pour savourer avec un écran plus grand», raconte-t-elle.

Le soir, Lorine regarde la télé et utilise son portable en même temps, «comme ma mère, mais on essaye de le faire de moins en moins pour regarder la télé ensemble». Elle doit ensuite laisser son smartphone dans la cuisine avant de se coucher. «C'est la règle», dit la jeune fille. Chez son père, c'est un peu plus souple, elle peut l'emporter dans son lit mais elle affirme qu'elle ne se couche pas beaucoup plus tard, «à 22h30 maximum». Avant de se réveiller avec un premier réflexe : regarder son portable.

*Le P'tit Libé*

N°143 - 28 février au 5 mars 2020

a. Quand cet article a-t-il été publié ?

---

---

---

| Skill level 1 |  |
|---------------|--|
| 1             |  |
| 0             |  |
| NR            |  |

b. Donnez deux détails sur Lorine.

---

---

---

---

---

| Skill level 2 |  |
|---------------|--|
| 2             |  |
| 1             |  |
| 0             |  |
| NR            |  |



[illegible]

| Skill level 4 |  |
|---------------|--|
| 4             |  |
| 3             |  |
| 2             |  |
| 1             |  |
| 0             |  |
| NR            |  |

**SECTION THREE:****WRITING**

*Read the instructions below and follow it to write a connected text.*

Tu reçois ce message d'une amie :

Salut !

Mon entreprise me propose de quitter Brest pour aller travailler à New-York. C'est une bonne nouvelle mais comment je vais faire dans une si grande ville alors que j'adore la nature? Il y a aussi les problèmes de la langue, du logement, des amis...Je me sens un peu perdue. Tu en penses quoi?

À très vite!

Louisa

Tu réponds (i). Tu décris tes expériences et ton avis sur travailler dans un autre pays (ii).

Seront pris en compte l'orthographe (iii), l'organisation structurée du texte (iv), la qualité de la grammaire (v), la richesse du vocabulaire (vi), ainsi que le respect du format attendu et du nombre de mots (vii) et la ponctuation (viii).

|                                                |    |   |   |   |   |   |
|------------------------------------------------|----|---|---|---|---|---|
| <b>i. Answer a personal text</b>               | NR | 0 | 1 | 2 | 3 |   |
| <b>ii. Simple connected text</b>               | NR | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| <b>iii. Spelling</b>                           | NR | 0 | 1 | 2 |   |   |
| <b>iv. Structural organization of the text</b> | NR | 0 | 1 | 2 | 3 |   |
| <b>v. Grammar</b>                              | NR | 0 | 1 | 2 | 3 |   |
| <b>vi. Vocabulary</b>                          | NR | 0 | 1 | 2 | 3 |   |
| <b>vii. Correct format</b>                     | NR | 0 | 1 | 2 |   |   |
| <b>viii. Punctuation</b>                       | NR | 0 | 1 |   |   |   |

(Minimum 150 mots)

[illegible]